

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла
Руководитель ШМО
Л.И.Коптева
Протокол №5
от «15» июня 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Бехтевская СОШ»
Е.Н.Московченко

«29» августа 2023 г.

Утверждено
Директор
МБОУ «Бехтевская СОШ»
В.В.Кийков
Приказ № 190
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 7-9 классов
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год**

Составители: Ершова Татьяна Егоровна,
Коптева Лидия Ивановна,
Маркова Елена Николаевна,
Мочалова Валентина Ильинична,
учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов разработана на основе следующих документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования и учебного плана МБОУ «Бехтеевская СОШ»;
- Программы курса «Литература». 7-9 классы / авт.- сост. Г.С.Меркин, С.И.Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 (Инновационная школа).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Годовой учебный график МБОУ «Бехтеевская СОШ» определяет 34 учебных недели для учащихся 7-9 классов. В связи с этим в календарно-тематическое планирование внесены изменения: в 7,8, 9 классах убавлено 2 часа.

Исходя из этого, на изучение курса «Литература» отводится:

- 7 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели),
- 8 класс: 69 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели),
- 9 класс: 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

- Учебники для каждого года обучения (7-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).

2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина

3. Рабочие тетради для 7-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).

4.Методические рекомендации для каждого класса (7-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

5.Тематическое планирование для 7-8 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).

6. Мультимедийные приложения к учебникам.

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГСО) и реализуют его основные идеи.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом»

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

В 2023-2024 учебном году преподавание учебного предмета «Литература» на уровне основного и среднего общего образования осуществляется в соответствии с обновлёнными федеральными государственными образовательными стандартами основного и среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом основного и среднего общего образования (далее – ФГОС ООО, СОО) и федеральными основными образовательными программами (далее – ФООП).

Исходя из рекомендаций Инструктивно-методического письма «О преподавании учебных предметов «Литература» и «Родная русская литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2023-2024 учебном году» рабочая программа по литературе для 7-9 классов приведена в соответствии с требованиями к результатам освоения ФООП.

В ФООП ООО дан полный перечень теоретико-литературных понятий, обязательных для овладения обучающимися с указанием класса и использования их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений. Существенной особенностью предметных результатов ФООП ООО по учебному предмету «Литература» является конкретизация минимального количества поэтических произведений для выразительного чтения, в том числе наизусть:

– для обучающихся 7 классов «выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)»;

– для обучающихся 8 классов «выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)»;

– для обучающихся 9 классов «выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)».

Семиклассникам предлагается для изучения «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей), в которой рекомендованы следующие произведения: Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Требования к предметным результатам в рабочей программе по литературе 2023-2024 учебного года представлены по годам обучения.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;
- уроки-зачеты;

- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки- мастерские;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Формы и средства контроля

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление цитатного плана
- Сочинение
- Письменный ответ на вопрос
- Терминологический диктант

	7класс	8класс	9класс
Сочинения Классные	4	4	5
Домашние	1	1	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета:

7 класс

У обучающегося будут сформированы:

- осознание эстетической ценности русской литературы;
- восприятие художественного текста как произведения искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- готовность анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- умение оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- готовность к самообразованию.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятия о значении литературы в процессе получения школьного образования;
- понятия определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- оценивания своих и чужих поступков.

8 класс

У обучающегося будут сформированы:

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- умение оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осознания эстетической ценности русской литературы.

9 класс

У выпускника будут сформированы:

- оценка собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициатива, ответственность, причины неудач;
- готовность к самообразованию;
- чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России;
- гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понятия ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

7 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- производить контроль;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять познавательную рефлексия;
- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- применять основы саморегуляции.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную мысль текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построение на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- смысловому восприятию текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстовое высказывание;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- вступать в диалог.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную инициативу для достижения этих целей;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- организовывать деловое сотрудничество;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

8 класс

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать трудности, свои возможности;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и

связях;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.

9 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- применять основы прогнозирования;
- осуществлять основы саморегуляции эмоциональных состояний.

Выпускник получит возможность научиться:

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Выпускник получит возможность научиться:

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература».

Среди планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» можно выделить:

1) результаты, которые формируются опосредованно, в ходе образовательного процесса, они носят личностный характер и не выносятся на контроль:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

2) результаты, которые формируются непосредственно на каждом уроке в ходе чтения и анализа художественных произведений; они выносятся на контроль:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты *второй группы* могут быть конкретизированы на уровне **предметных умений**.

В примерной программе по литературе приведены наиболее важные из них:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Читательские, речевые умения развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом *овладение тем или иным умением проходит три основные этапа или уровня*:

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу;
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе обучающийся знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности;
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности.

По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными видами деятельности. Уровень усвоения умения каждым обучающимся проверяется с помощью диагностических работ.

Планируемые результаты изучения литературы объединены в следующие блоки:
- **читательская деятельность**: эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами;

- **литературно-творческая деятельность:** умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия.

7 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить самостоятельно небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

8 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- участвовать в дискуссии, дебатах;

- характеризовать основные признаки сентиментализма, определять отличие сентиментализма от классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать историческую песню, песню-плач; агиографию, слово и моление как жанры древнерусской литературы; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; лиро-эпическую поэму, элегию, идиллию, рыцарский роман;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- сопоставлять героев-антагонистов;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять тезисы, записывать выводы;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;
- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

9 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Выпускник научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию; жанры древнерусской литературы: слово, героическая поэма, историческая песня, плач; дружеское послание, роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, поэму в прозе, вставную повесть;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;

- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов;
- участвовать в дискуссии на социально-значимую тему;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Выпускник научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

Выпускник получит возможность научиться:

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

Литературно-творческая деятельность

Выпускник научится:

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

Выпускник получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В учебнике «Литература» излагаются сведения о биографии писателя, тексты произведений, дополнительный материал в рубрике «Для вас, любознательные», рекомендует внеурочную работу по предмету в рубрике «После уроков», предлагает получить дополнительные сведения в рубрике «Советуем прочитать», содержит вопросы и задания в рубрике «Вопросы и задания». Материалы учебника сопровождаются иллюстрациями, портретами. В каждой части учебника имеются цветные вклейки с репродукциями картин художников. Во II части учебника имеется список произведений для заучивания наизусть, список произведений для домашнего чтения, краткий словарь литературных терминов, список книг, использованных при составлении изобразительного ряда учебника (I и II частей). Учебник оснащен электронным приложением. Материалы учебников каждого года обучения расположены в следующем порядке:

- Устное народное творчество;
- Из древнерусской литературы;
- Из русской литературы XVIII века;
- Из русской литературы XIX века;
- Из русской литературы XX века;
- Из поэзии о Великой Отечественной войне;
- Из зарубежной литературы.

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

Из устного народного творчества

БЫЛИНЫ «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных

представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былинах (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракм...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание,

предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки

учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев

«Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).

Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.

Связь повести «Тарас Бульба» с героическим эпосом(характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический пафос ; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника;

дискуссия. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лестница»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

Творческая работа: устное рисование.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»:

человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Ф. И.Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». «Степь» (фрагмент) Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

А.С.ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. *Внутрипредметные и межпредметные связи:* изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Джонатан Свифт. Краткие сведения о писателе. «Приключения Гулливера» (фрагменты).
Центральные образы и объекты сатиры

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдли).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие,

доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема

отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская

работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину, Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”»).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И крестьянки любить умеют...»

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»

К.Ф. РЫЛЕЕВ. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сысова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинского романа)».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринёва и Пугачёва».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Творческая работа: устное сочинение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н.

Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка»;

выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ

«После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест,

истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. ТЭФФИ «Свои и чужие». М.М. ЗОЩЕНКО. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России—с болью и любовью (выставка произведений А.Т.Твардовского).

В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). *Универсальные учебные действия:* выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы; художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.

Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс; классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии; романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б.

Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»; портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст; репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»

(«городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера. Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте; портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество

А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство; музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс**

№ урока	Наименование разделов, тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата		Ценнос тные ориент иры (указан ие №)
			По плану	Факт	
1.	Введение. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.			3
2.	Устное народное творчество. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».			7
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины			6
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.			8
5.	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх			10

	своего)). Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений	произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».			
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиранный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».			8
7.	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы	Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,			1
8.	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.			4
9.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению №1 на тему «Слава науке»	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения			2
10	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине. Знание терминов из теории литературы:			3

	стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом	лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.			
11	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.			6
12	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.			5
13	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.			3
14	Р/р Классное сочинение №2 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения			7
15	Из литературы 19 века. А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар»	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).			6

16	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...»	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.			8
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.			10
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме	Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.			8
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы			1
20	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть).	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения			4
21	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между			2

	Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения	собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.			
22	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	Знание терминов из теории литературы: героическая повесть, героический пафос.			3
23	Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания				6
24	Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	Знание терминов из теории литературы: тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)			5
25	Связь повести «Тарас Бульба» с героическим эпосом(характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.			
26	Р/р Классное сочинение № 3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» («Тарас Бульба – народный герой»)				3
27	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне	Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.			
28.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения	Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).			6
29	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний	Знание терминов из теории литературы: диалоговая			8

	день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.			
30.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».			10
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.			8
32.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.			1
33.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения			4
34.	Н.С.Лесков. Краткая биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Знание терминов из теории литературы:			2

		своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.			
35.	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести, образный мир произведения.	Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.			3
36.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. Ф. И.Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.			6
37.	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.			5
38.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя «Степь» (фрагмент)	Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей			3
39.	Поэзия 19 века о России (Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!»)	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».			7
40.	Из русской литературы XX века. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.			6
41.	Повесть «Детство» (выборочные главы). Становление характера юного героя.	Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику			8

		изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений.			
42.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.			10
43.	Р/р Классное сочинение №4 по повести М.Горького «Детство»	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Написать сочинение			8
44.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу» Образ природы.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.			1
45.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение-основные проблемы рассказа. Образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа .	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.			4
46.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.			2
47.	А. С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.			3
48.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую			6

	стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	характеристику изучаемого литературного произведения.			
49.	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений.			5
50.	Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.				3
51.	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза			
52.	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.			7
53.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.			6
54.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений			8
55.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны			10

56.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.				
57.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное			8
58.	Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.			1
59	Р/р Классное сочинение №5 «Тема войны в творчестве А.Твардовского и поэтов —участников Великой Отечественной войны»	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения			4
60	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик» .«Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Простота и нравственная высота героя.	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).			2
61	Поэзия XX века о России. Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История».	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.			3

	<p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга».</p>				
62	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»</p> <p>« Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»</p> <p>«Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик			6
63	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов	Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.			5
64	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.				
65	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.			

66	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (в сокращении). «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.			3
67	Джонатан Свифт. Краткие сведения о писателе. «Приключения Гулливера» (фрагменты). Центральные образы и объекты сатиры	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.			
68	Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.			

**Календарно-тематическое планирование по литературе
8 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата		Ценностные ориентиры
				план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ,			№7

	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс		- работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой)			
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)						
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче	1	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. - Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. - Работа с литературоведческим словарем.			№7
3	Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	1	Сравнение песни, частушки, предания, преданий. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия			№2
4	Тематическое многообразие древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях	1	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование			№5
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения			№7
6	Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы	1	Формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения			№3

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36 часов)

7	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношения поэта и власти; поэт и поэзия	1	Выразительное чтение отрывков текста и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирического произведения. Участие в коллективном диалоге			№2
8	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность	1	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю			№1
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»)			№1
10	Поэты круга Пушкина В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1	составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа			№7
11	Поэты круга Пушкина. К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака »	1	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом			№3
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года»	1	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с			№3

			эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение			
13	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору)	1	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Работа с литературоведческим портфолио «Реализм как художественное направление»			№9
14	А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость)	1	«Роман как эпический жанр». Создание презентации «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору)			№7
15	А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка». Система образов романа	1	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов романа. Участие в коллективном диалоге			№2
16	А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям	1	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа			№1
17	А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы	1	Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев			№1
18	А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка». Литература и история	1	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и			№10

			анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении. Создание путеводителя-презентации «Дорогами Гринёва и Пугачёва» (групповой проект по выбору)			
19	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции			№4
20	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве	1	Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создание презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)			№7
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Романтические традиции	1	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Составление историко-культурного комментария к поэме. Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Составление историко-культурного комментария к поэме			№4
22	Поэма «Мцыри». Художественная идея и	1	Работа с литературоведческим			№5

	средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж»		портфолио «Романтическая поэма». Анализ ключевых эпизодов поэмы			
23	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский) <u>Теория литературы</u> : сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры)	1	Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно -изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы. Создание презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору)			№5
24	Р/р Совершенствование выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы "Мцыри"	1	Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение			№2
25	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. <u>Теория литературы</u> : драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии	1	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии			№5
26	Н.В Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении писателя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Творческий проект «Инсценирование сцен			№6

			комедии». Участие в декорировании сцены, пробы в актёрском мастерстве			
27	Н.В. Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах)			№6
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. <u>Теория литературы</u> : «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ	1	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героев			№8
29	Р/Р. Подготовка к классному сочинению №2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Составление плана групповой характеристики, подбор цитат			№5
30	Р/Р.Написание классного сочинения №2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				
31	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». <u>Теория литературы</u> : лирическая повесть	1	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам			№9
32	И.С. Тургенев Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	Работа с литературоведческим портфолио «Прообраз, прототип». Словарная работа с текстом повести. - Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести (работа в группах)			№1
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера <u>Теория литературы</u> : тропы и фигуры в	1	Выявление особенностей композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость			№1

	художественной стилистике повести.		характера и поведения героини. Подготовка художественного пересказа отрывка из текста. Работа с литературоведческим портфолио «Мотив», «Символическая деталь». Анализ характера главной героини и мотивов ее поведения			
34	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. <u>Теория литературы:</u> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм	1	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Н.А.Некрасове. Составление историко-культурного комментария к стихотворениям поэта			№1
35	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений			№6
36	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»(фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. <u>Теория литературы:</u> драма	1	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам			№9
37	А.Н. Островский Пьеса «Снегурочка». Образ Снегурочки. Народные обряды,	1	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана			№4

	элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы					
38	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	1	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору)			№3
39	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <u>Теория литературы</u> : автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа	1	Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста			№3
40	Л.Н. Толстой «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов	1	Анализ композиции рассказа. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм»			№1
41	Р/Р Подготовка к классному сочинению №3 по рассказу Л.Н.Толстого "После бала"	1	Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Анализ различных форм выражения авторской позиции			№1
42	Р/р Написание классного сочинения №3 по рассказу Л.Н. Толстого "После бала"	1				№1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)						
43	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник»(обзор) Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. <u>Теория литературы</u> : традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ	1	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору)			№2
44	М.Горький Рассказ «Макар Чудра».	1	Выразительное чтение, беседа по			№6

	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни		вопросам, пересказ с комментариями			
45	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». <u>Теория литературы</u> : неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	1	Выразительное чтение, анализ, выражение собственной позиции			№10
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)						
46	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»	1	Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам			№9
47	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу	1	Выразительное чтение в ролях. Работа со статьёй учебника «Сатира»			№5
48	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях			№4
49	Н.А. Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты	1	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации			№2
50	Р/р Подготовка к домашнему сочинению № 4 по теме «Что есть красота?»	1	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации			
51	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения	1	Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях.			№3
52	М.В. Исаковский. Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений,			№3

	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века		созвучных стихотворениям			
53	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы	1	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации.			№3
54	Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав поэмы	1	Чтение отрывков из поэмы и их анализ. Работа с литературоведческим портфолио «Авторские отступления». Творческий проект «Литература о войне»			№8
55	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям)			№10
56	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации			№3
57	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору)			№3
58	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации			№3
59	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести	1	Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям)			№9

60	Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы.	1	Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору)			№3
61	Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа. Творческий проект «Деревенская проза»			№3
62	Р/р Подготовка к классному сочинению №5 по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции			№2
63	Р/р Написание классного сочинения №5 по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1				№2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)						
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»(фрагменты)Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям;			№6
65	Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене	1	Подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»			№6
66	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа	1	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа			№2
67	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	Подготовка сообщения; работа с иллюстрациями			№9

68	Итоговый урок	1			№9
----	---------------	---	--	--	----

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата проведения		Ценностные ориентиры
				План	Факт	
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков	1	Работа с учебником, работа в парах.			№6
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.			№2
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа			№5
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1	Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.			№6
5	Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности «Слова». Проблема авторства	1	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения			№7
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	Беседа, составление таблицы			№9
7	Р/р Подготовка к домашнее сочинению №1 по «Слову о полку Игореве»	1	Создание собственного текста.			№1
8	Из русской литературы 18 века. Основные тенденции развития. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки	1	Составление плана, таблицы, лексическая работа			№2
9	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование	1	Сообщения, составление			№2

	новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова		вопросов.			
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б)	1	Сообщения, составление вопросов.			№9
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея	1	Сообщения, беседа.			№2
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.(соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)	1	Составление плана, блицы, лексическая работа			№5
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1	Составление плана, блицы, лексическая работа			№1
14	Литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	Работа с учебником, беседа, сообщения			№7
15	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова	1	Выразит. чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа			№9
16	Романтизм в творчестве В.А. Жуковского	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах			№6
17	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. К.Ф. Рылеев	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями			№2
18	Р/р Анализ стихотворения Баратынского	1	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. чтение.			№5
19	Р/р Выразительное чтение стихотворений поэтов литературы первой половины XIX века	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№6
20	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, составление			№7

			таблицы, исследовательская работа с текстом			
21	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом			№9
22	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом			№1
23	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом			№2
24	Чацкий и Молчалин	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом			№2
25	Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет.	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом			№9
26	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. чтение.			№2
27	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»	1	Работа с понятием «литературный портрет»			№5
28	И.А.Гончаров о «Горе от ума». Статья «Милльон терзаний». Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера)	1	Составление конспекта			№1
29	Р/р Подготовка к классному сочинению №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	Составление плана, создание собственного текста			№6
30	Р/р Написание классного сочинения №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»					№2
31	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1	Работа с учебником, с портретами Пушкина,			№5

			беседа, сообщения			
32	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина		Выразит. чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа			№6
33	Тема поэта и поэзии	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах			№7
34	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть			№9
35	Тема природы в творчестве Пушкина	1	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. Чтение.			№1
36	Вольнолюбивая лирика	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№2
37	Р/р Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом			№2
38	Анализ стихотворений Пушкина (по выбору)	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№9
39	Романтическая поэма «Кавказский пленник». Художественное своеобразие и проблематика поэмы	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№2
40	Реализм «Маленьких трагедий»	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№5
41	Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. Мастерство писателя в создании характеров	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть			№1
42	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника. Христианские мотивы в творчестве писателя	1	Работа с ключевыми понятиями, сообщения,			№6

			выразит. Чтение.			
43	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. Критерии оценки литературных и жизненных явлений		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№2
44	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа			№5
45	Автор и его герой в образной системе романа	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№6
46	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав»	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№7
47	Онегин и Ленский	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№9
48	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№1
49	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№2
50	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№2
51	Р/р Конкурсное чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№9
52	Р/р Подготовка к классному сочинению №3 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95)	2	Составление плана, создание собственного текста			№2
53	Р/р Написание классного сочинения №3 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95)					№5
54	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1	Сообщения, работа с учебником, презентация			№1
55	Темы и мотивы Лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника		Сообщения, работа с учебником, презентация,			№6

			лексическая работа			
56	Тема одиночества в творчестве поэта	1	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.			№2
57	Судьба поэта и его поколения.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№5
58	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№6
59	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№7
60	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№9
61	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей			№1
62	Автор и его герой	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№2
63	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№2
64	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей			№9
65	Мастерство психологической обрисовки характеров.«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№2
66	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В.Гёте «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№5
67	Р/р Подготовка к классному сочинению №4 по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа,			№1

			редактирование			
68	Р/р Написание классного сочинения №4 по творчеству М.Ю. Лермонтова на одну из тем (стр. 141)					№6
69	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя	1	Сообщения, работа с учебником, презентация			№2
70	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№5
71	Образы помещиков. Манилов	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№6
72	Образы помещиков. Коробочка	1	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей			№7
73	Образы помещиков. Ноздрев	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№9
74	Образы помещиков. Собакевич	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№1
75	Образы помещиков. Плюшкин	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№2
76	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»)	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№2
77	Образ Чичикова	1	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей			№9
78	Тема «живой» и «мертвой» души. Народная тема в поэме	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№2
79	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№5
80	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики «Божественной комедии» Данте и поэмы «Мёртвые души»	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№1
81	Р/р Подготовка к классному сочинению №5 по творчеству Н.В. Гоголя на одну из тем (стр. 171)	2	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа,			№6

			редактирование			
82	Р/р Написание классного сочинения №5 по творчеству Н.В. Гоголя на одну из тем (стр. 171)					№2
83	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№5
84	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева)		Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№6
85	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»)	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№7
86	Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, с учебником			№9
87	Р/р Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета	1	Сообщения, работа с учебником, презентация			№1
88	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№2
89	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№2
90	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	Работа с текстом, сообщение			№9
91	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия	1	Выбор правильного ответа, сопоставление, анализ			№2
92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения			№5
93	Из русской литературы 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне»	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№1
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака)	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№6

95	Стихотворение А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...». Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России на рубеже XX столетия	1	Работа с текстом, сообщение			№2
96	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века творчество А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.А.Платонова	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа			№5
97	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1	Работа с текстом, сообщение			№6
98	Рассказ М.Шолохова «Судьба человека: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны	1	Сообщения, лексическая работа			№7
99	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына.)	1	Сообщения, лексическая работа			№9
100	Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор: праведнический характер русской крестьянки					
101	Литературный процесс 50-80-х годов (Поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого)					
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, В.Н.Крупина, В.Г.Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации					